

BRDG2BRDG

testelt

langdorp

[vlaams-brabant]



Testelt h/t Langdorp
De Demer

TESTELT

Bridge to Bridge

De vreedzame en gewonde loop van een stukje Demer tussen Testelt en Langdorp kan bezocht worden door de dappere natuurliefhebber.

Hij kan er planten en dieren aanschouwen van op zijn fiets of van in zijn stapschoenen.

Hij kan er echter ook verdwalen in het artistieke en virtuele landschap dat hedendaagse kunstenaars hem aanbieden.

Heel transcendent kan hij het schoeisel van de kunstenaar aantrekken en met hem reizen doorheen de verbeelding van het landschap. Zo kan hij deelnemen aan zijn eigen artistiek proces bruisend in dit Brabantse landschap.

Chris Marteleur

LANGDORP

- locatie 01 ▶
- locatie 25 ▶

- locatie 24 ▶

- locatie 02 ▶

- locatie 23 ▶

- locatie 03 ▶
- locatie 22 ▶

- locatie 04 ▶

- locatie 05 ▶

- locatie 20 ▶
- locatie 21 ▶

- locatie 06 ▶
- locatie 18 ▶
- locatie 19 ▶

- locatie 07 ▶

- locatie 08 ▶

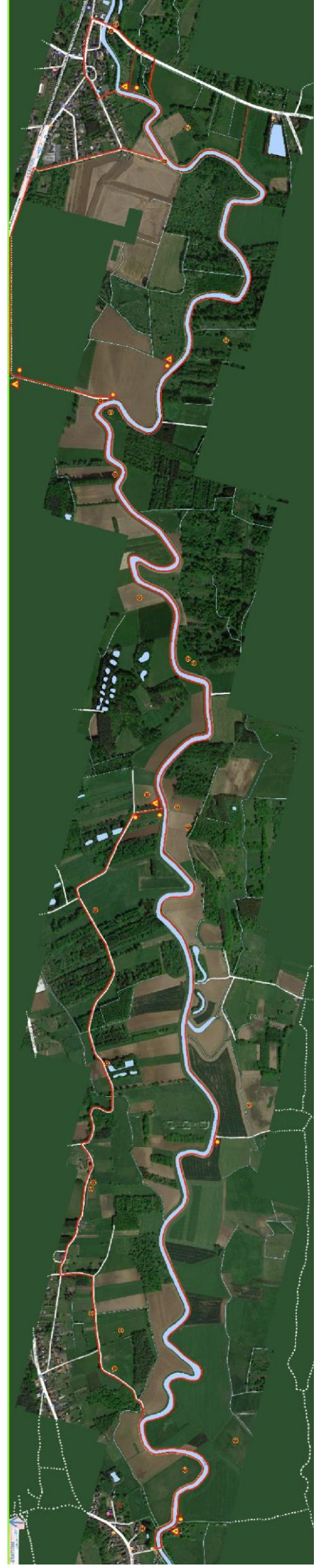
- locatie 17 ▶

- locatie 09 ▶
- locatie 10 ▶

- locatie 11 ▶
- locatie 12 ▶

- locatie 13 ▶

- locatie 14 ▶
- locatie 16 ▶
- locatie 15 ▶



 voorkeur-fietsroute	 doorklikssymbool voor leestekst (gidsing, achtergrondinfo, leesverhaal, gedicht, ...)	 doorklikssymbool voor luistertekst (gidsing, achtergrondinfo, luisterverhaal, gedicht, ...)
 alternatieve fietsroute (met obstakels/hindernissen)	 doorklikssymbool voor animatie/video (onderdeel van/aanvulling op het kunstwerk/de kunstwerken)	 doorklikssymbool voor afbeeldingen (onderdeel van/aanvulling op het kunstwerk/de kunstwerken)
 naburige wegen (eventueel bruikbaar als alternatieve route)	 doorklikssymbool voor muziek (kan je bijvoorbeeld en route beluisteren)	
 aansluitende naburige wegen (weergave bij benadering)	 doorklikssymbool voor geluid	 doorklikssymbool voor spreken
	 aanduiding van trajectdeel in mindere gunstige conditie	 nummering/volgorde van de kunstwerken = doorklikssymbool naar het kunstwerk/de kunstwerken

Vanaf de brug over de rivier de Demer in Testelt, werd dit traject “van bridge to bridge” uitgetekend.

De uitgestippelde route kan je wandelen, varen, fietsen, ... stroomafwaarts en stroomopwaarts op de oevers van de Demer tussen Testelt en Langdorp langsheen 25 locaties met virtueel muziek, verhalen, opvoeringen, installaties, ... op zak

Online: <https://igecc.jouwweb.nl/brdg2brdg-overzicht> / igecc.jouwweb.nl en <https://www.routeyou.com/en-be/route/view/7953456/walking-route/igecc-testelt-langdorp>

het trajectgedeelte stroomafwaarts vanaf de brug in Testelt tot op de brug in Langdorp beloopt ongeveer 9 km 360 meter

het gedeelte stroomopwaarts van Langdorp brug tot op de brug in Testelt meet ongeveer 9 km 250 meter

het hele traject heen en terug heeft een afstand van ongeveer 18 km 610 meter

Hier ligt het zuiden
aan de overkant.
Grenzen zijn opgeheven
maar zij is grens gebleven.
Voor Compostella
moet je bruggen slaan
of overvarend
door de wolken klieven.
Tenzij je uit balans
volhuids
je spiegelbeeld verslindt
en zuidwaarts vliedt
tot iemand je
even doorweekt
in spiegelbeeld nu ziet.

Leie vanuit het noorden
Jo Noreille




dit is gedeelte 1 van de volledige route-map, je kan de weg per fiets afleggen of wandelen ...
 info via de webpagina's: <https://igecc.jouwweb.nl>, <https://igecc.jouwweb.nl/brdg2brdg-part01-wt> en <https://igecc.jouwweb.nl/brdg2brdg-part01-wb>



je kan ook van Zichem naar Langdorp met kano/kajak op de Demer het traject varen:
<https://www.theshelter.be/nl/kano-van-zichem-tot-langdorp-demer#wat-kost-deze-activiteit>

er wordt mogelijk nog een opname van de tocht gemaakt zodat je de route eveneens virtueel kan beleven [op het TV/PC-scherm bekijken, muurprojectie, ...]
 of op een andere wijze in virtual reality, al dan niet met VR-bril, ... op de loopband, home-trainer, roeioestel, ... zittend in de sofa, ...

DEEL 01: vanuit Testelt naar Langdorp 
 rechts van de Demer: locaties 01, 02 en 03
 links van de Demer: locaties 25, 24, 23 en 22

1

HUIS te koop - sale out



vensterbillboards ontworpen voor en geëxposeerd in de Bonnefantenstraat te Hasselt (België), 2009-2011.



op de invalsweg vanuit Tienen, met de toepasselijke straatnaam "Dijk" werd op nr 1, links naast de brug in Testelt de installatie "HUIS te koop - sale out" gecreëerd. de éénduidige boodschap van 'er is een huis te koop' werd omgezet in een complexe boodschap die meervoudig vragen oproept. Het herkenbare beeld van een verkoop-plakkaat werd een uitdagende stelling.



in plaats van de zakelijke verkoop van een woning verwijst het bord naar de mogelijkheid-onmogelijkheid van het verkopen van vrijheid, waarheid en de realiteit. het huis heeft een verkoopprijs, maar wat is de ver-koop-waarde van waarheid? en over welke waarheid gaat het dan, wie zijn waarheid ... en waartoe moet of kan die waarheid dienstig zijn? kunnen waarheid, realiteit en vrijheid zijn uitverkocht, of in solden - aan verlaagde prijs - worden aangeboden? gaat dit over de hele waarheid, en is dat dan ook de gehele waarheid ... en wat "koop" je met een halve waarheid?



fietsers ! sterk vervormde wegbedekking [asfalt]



EVOLUTIE LOGICA

Uit de duisternis
van de aarde
Werkte ze zich
naar het oppervlak
Om na wat
gesputter
Haar weg te vinden
Waarlangs ze
zich Met
bescheiden
zelfvertrouwen
Een weg baande
Om zo langzaam
te groeien
Tot een
volwaardige rivier
Zuiver gevoed
door
HAAR water En ze
voelde zich daar
Goed bij In de loop
van haar evolutie
Diende ze
uiteindelijk
Te beseffen
Te aanvaarden
Dat HAAR rivier
onherroepelijk
Ook gevuld
wordt
Door diverse
waters
Het besef hierbij
Verwarde haar
Bij aanvang
Algauw had ze
echter door Dat er
niet aan te
ontkomen viel Van
dan af
aanvaardde zij
De logica
Van te voeden
En gevoed
te worden

tekst pagina 93 - 94 uit
de bundel:
LICHT & KLEUR
R_EVOLUTIE_HOOP
©2020
gustaaf de meersman

afbeelding pagina 84:
VERLEDEN



EVOLUTIELOGICA, afbeelding
pagina 94 bij de gelijknamige tekst
pagina 93 - 94 uit de bundel:
LICHT & KLEUR R_EVOLUTIE_HOOP
©2020
gustaaf de meersman

één laag foto's en bewerkingen



Daar hebben we het al die jaren voor gedaan

het huis ingeleefd

naar onze hand gezet

begeesterd

met onze eerste adem

in de ochtendfriste

tot warm verzuchten

voor het slapengaan.

Dit huis vervuld

van de bezieling van weleer

gunt ons nu

een warm verblijven

op reizen die we ons verzinnen.

Reizen in eigen B&B

Jo - 15/04/2020 (Jo Noreille)



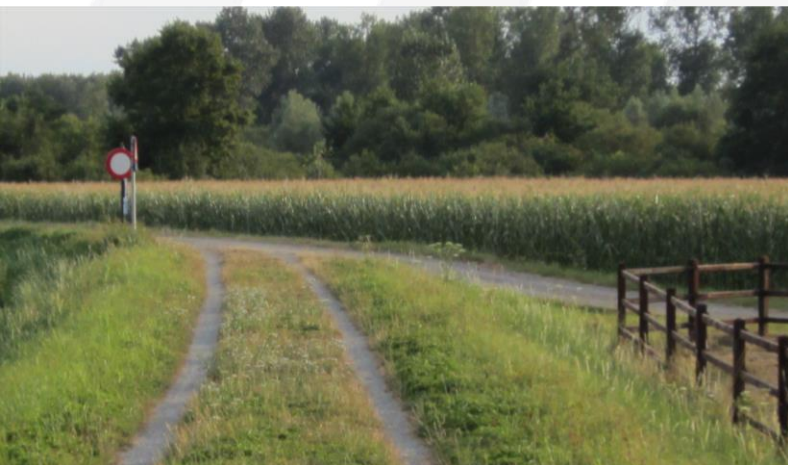
CONSTRUCTIE, afbeelding pagina 125
uit de bundel:
LICHT & KLEUR R_EVOLUTIE_HOOP
©2020 gustaaf de meersman

één laag foto en bewerkingen



2

rood-groen / the afterparty



variatie op één van de zes traffic-signs, 2009-2011

fietsers!

ver kies je om tussen locatie 2 en 3 het pad langs de Demer te volgen, hou er dan rekening mee dat het pad versmalt van twee naar één spoor met een beperkte dijkbreedte [zie aanduiding op de routemap]



AFKALVING

Ook **OPGELET** voor afkalvingen [gevaar voor afzakking en weggespoelde delen van de oever]



een beschilderd opdienbord vervangt het oorspronkelijke verkeersteken met als titel "rood-groen / the afterparty". wereldwijd worden verkeerstekens vanuit een doorgaans gemeenschappelijke code gemaakt. rood voor de verbodstekens, blauw voor het gebod, in een cirkel en driehoek of rechthoekige vorm, met pijlen en strepen. in dit bord is het niet blauw of rood maar groen én rood, zonder pijl of herkenbare tekening. een rode cirkel met een groene streep erdoor strookt niet met de gekende verkeerscodes en maakt het onmogelijk, en niet meer noodzakelijk, om ernaar te handelen. de on-her-kenbaarheid geeft ons vrije handelskeuze om te kiezen voor de afterparty en verwijst tegelijkertijd naar de veelvuldige aanwezigheid van codeborden en de erdoor aangestuurde gedragingen.



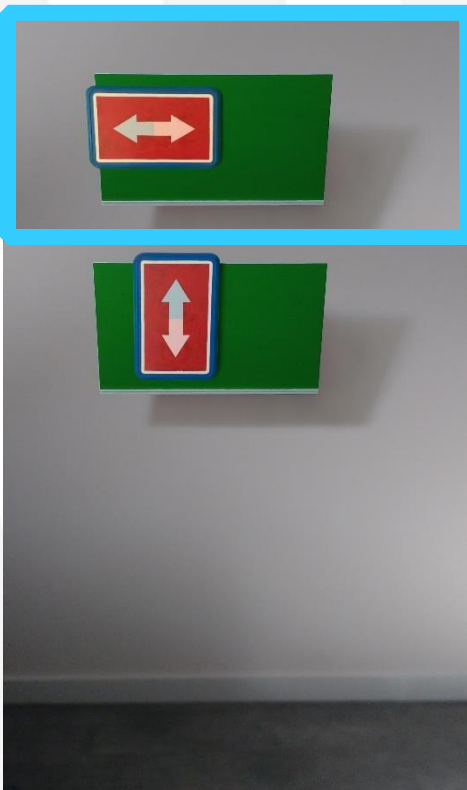
atelieropstelling

3

regels en richtingen
directives & directions
the stolen judge 03 / always in time 05



<https://www.instagram.com/p/CEKnBCTALmy/>



installatie met vier van de zes traffic-signs uit 2009-2011

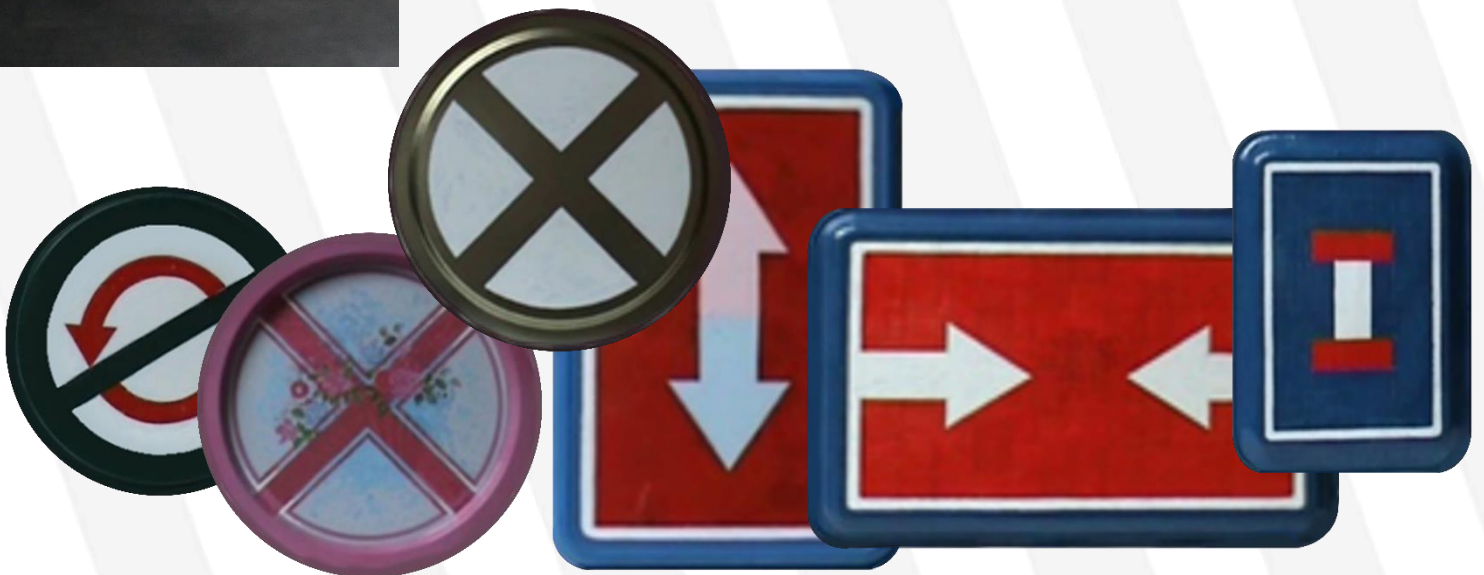


atelieropstellingen

bij de installatie op nr 3 werden vier plakaten gelijkend op verkeersborden gebruikt.

twee aan twee geven deze borden een tegengestelde aanwijzing: wat betekent het kruis en de X, en de pijlen naar buiten - half roze en half lichtblauw - in tegenstelling tot de pijlen naar binnen? het ongemak van niet meer weten wat ermee aan te vangen wordt omgekeerd in hyper-nervositeit als de borden beginnen te draaien en snel na elkaar van plaats wisselen, met als effect overdrive, gejaagdheid, vertragen, versnellen en stilvallen.

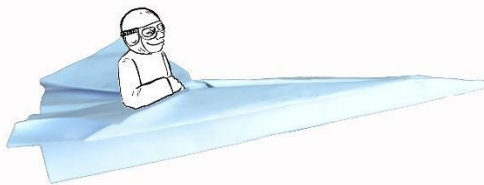
het vraagstuk van "regels en richtingen | directives & directions" verbindt zich in deze installatie via de titel - "the stolen judge 03" - met de queeste van het gestolen paneel van Jan Van Eycks Lam Gods. "always in time 05" is bovenop het hectische van de dagelijkse werk- en verkeersdrukte bedoeld als stress-remmende factor met de boodschap om relaxt en ontspannen met (tijds)druk om te gaan.





Vlieger I

Moedertje tijd heeft hem gevonden
het vliegertje, door kinderhandjes gemaakt
dat vlug en onomwonden
zijn reis begon naar waar het nu ontwaakt



Vlieger II

Een vlieger, zoevend door de lucht
de bloemen, planten en dieren voorbij
snel en schichtig door de tijd
op weg naar het nieuwe, nog onbekende

Vlieger III

Vingertjes hebben hem gemaakt
de wind hem opgetild en weggedreven
de toekomstige wereld tegemoet
op zoek naar een nieuw leven



(M.V. 1997)



<http://alazraki.com/image/334/emileclaus.html>
https://nl.wikipedia.org/wiki/Emile_Claus
<https://nl.pinterest.com/lsgelderman/emile-claus/>

Emile Claus (1849° - 1924+), Iepen in een landschap, olieverf op doek, 59 x 75 cm

Emile Claus werd geboren in Sint-Eloois-Vijve. Hij volgde een kunstopleiding aan de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten van 1869-1874. Daar leerde hij de traditionele stijl van schilderen. Na zijn reizen naar Noord-Afrika, Spanje en de Verenigde Staten raakte hij steeds meer geïnteresseerd in het landschapsgenre. Hij keerde terug naar België om in Astene te wonen en verhuisde later naar Parijs. Daar verbleef hij van 1889 tot 1891, waar hij geconfronteerd werd met de toenmalig modernere schilderijstijl, het impressionisme. Claus werd al snel succesvol met one-man shows in België en in heel Europa. In 1904 werd hij een van de oprichters van het Luminisme, ook wel bekend als Vie et Luminaire (Leven en Licht). Deze beweging concentreerde zich op de effecten die licht op een schilderij kan hebben. Tijdens de Eerste Wereldoorlog vluchtte Claus naar Londen. In 1918 keerde hij terug naar zijn huis in Astene, waar hij ook stierf in 1924.

Het schilderij "Iepen in een landschap" illustreert de 'luministische stijl' van Claus. Statige iepen vormen een langgerekte rij naar de verte toe. Achter het bladerdak komt de zon op, omgeven door een zachte goudgele lucht. Op de voorgrond slingert een pad naar de linkerkant van het tafereel waar het abrupt lijkt te eindigen in een heuvel. Aan de rechterkant suggereert het gras de mogelijke aanwezigheid van een beek.

BRON: deze toelichting is gebaseerd op een tekst, over dit schilderij, van de Daphne Alazraki Fine Art Gallery (New York): <http://alazraki.com/image/334/emileclaus.html>



Niet de boom bekijk ik
maar het detail
een knoest
een wond
een tak.

Doorheen zijn gloren
kijk ik in de zon.

Zie toe
hoe hij zich

in zijn schaduw
wiegt en wentelt
en flirt
met wie zich
in zijn spelemeien
komt nestelen.

Onze kerselaar in coronatijd

Jo - 13 april 2020 (Jo Noreille)



tekening uit de overtekende en overschreven reclame-strip-album "Popeye en Witloof" (pagina 14-15)

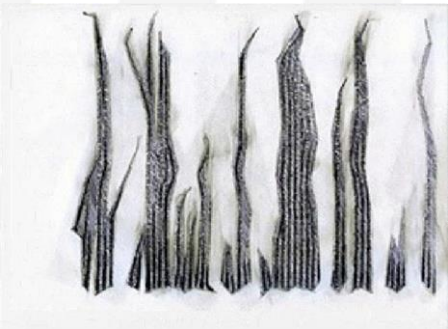
<https://issuu.com/dvanders/docs/popeyevsyapungku01>

tekst: Chris Marteleur

LO KETJES



Popeye kroop uit de vaas. De scherven verjoegen de spreeuwen en de salamanders. Boven de kolf van zijn pijp bloemde een warme gloed. Met felle schreden vatte hij de klim aan. Wat onbeklommen was zou hij veroveren zoals hij zou dalen in de bulderende gaap om hem heen. Hij haakte op de rotsen en roetsjte in de kloven. Zijn adem piepte tussen het groen, hij hoorde de bazuinen van de sperwers hoog boven hem. Het was niet zoals een karveel maar eer een gammele sloep die laveerde tussen donker en maan. Geen enkele weg heette Terugkeer.



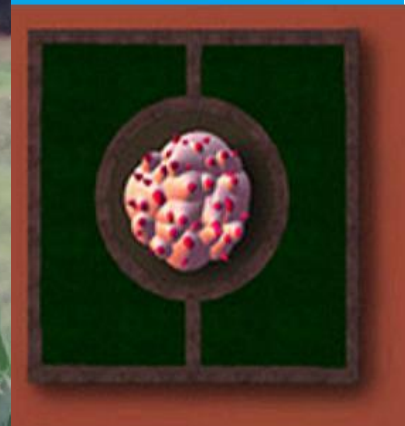
muurschildering op beide wanden van de stalling naar (balpen-) tekeningen uit de "language lessons", een overtekende programmabrochure: Nederlands als tweede taal voor anderstaligen <https://issuu.com/artwalk/docs/book001>



fietsers ! van locatie 24 naar locatie 25 is er een korte (enigszins) steile (af)daling van het pad [zie routekaart]



digitale sculptuur, ontwerp voor een installatie





koeien in een weide, olieverf op hardboard (25 x 34,5 cm), DV, 1973, kopie naar een schilderij van Leon Pringels (1901° - 1992+).

https://nl.wikipedia.org/wiki/Leon_Pringels
<https://www.bel-art.be/pringels-leon-3/>



Leon Pringels, kerkje in het groene veld, 26 x 22 cm, olieverf op paneel.





*Hier wil ik mij nestelen
langdurig aan grassen voelen
mateloos van kersen proeven*

*in deze tuin
onder deze boom.
Toe zien hoe hij
het zenit wenkt.*

*Ik hou mij liever laag
bij valavond
langsheen Hortensia's
terwijl het mijmeren
met mij mee flaneert.*

*De voorbije dag uitademen
en zwerven over
wat ik achterlaat ...*

Tuin in Valkenswaard voor Annemieke en Frans
Jo Noreille - 04 juli 2019

IK VOEL en KAN

Mijn staart

Als geen ander beheers ik mijn staart, zeker weten

Om kenbaar te maken

Wat in mij borrelt, bruist, verhit of overloopt

Bijwijlen voel ik mij

Kwetsbaar

Bijwijlen

Onderwerp ik mij

Bijwijlen voel ik mij

Overmoedi

g bijwijlen

kan ik

blaffen Ik

kan blaffen

Ik kan blaffen

Als geen ander, zeker weten

Kan ik BLAFFEN

Vreugdevol

Ontevreden

Ik kan janken

Ik kan janken

Ik kan janken

Als geen ander, zeker weten

Kan ik JANKEN van

Verdriet of Pijn

Ik kan grommen

Ik kan grommen

Ik kan grommen

Als geen ander, zeker weten

Kan ik GROMMEN

en mijn tanden laten zien

Boos

Bedreigend

Vergis je niet

Tot hiertoe deed ik het niet

Maar ik kan ook BIJTEN!

Ik kan bijten

Ik kan bijten

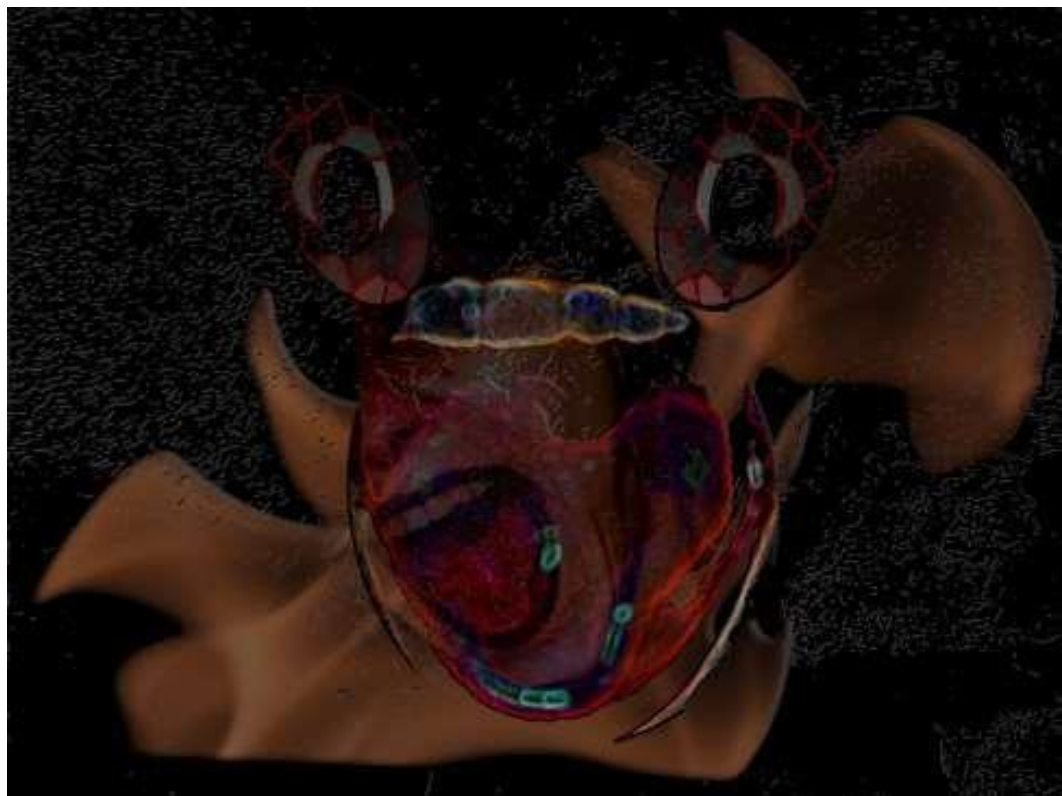
Ik kan BIJTEN

Als geen ander, zeker weten

Blafte

de HOND

dé HOND ?




IK VOEL IK KAN, afbeelding en tekst DE HOND met accent op pagina 161 bij de tekst IK VOEL en KAN
pagina 158 - 161 uit de bundel: LICHT & KLEUR R_EVOLUTIE_HOOP ©2020 gustaaf de meersman



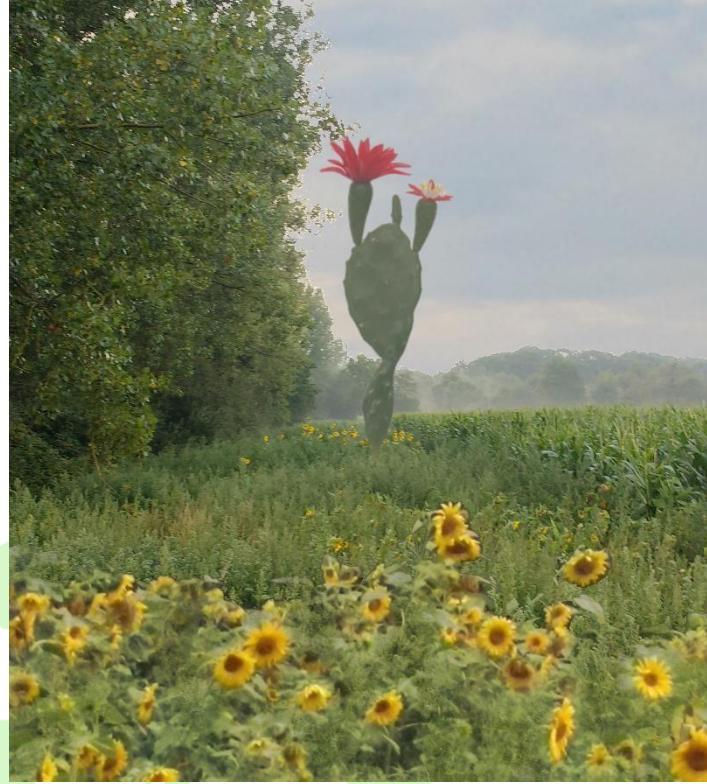
dit is gedeelte 2 van de volledige route-map, je kan de weg per fiets afleggen of wandelen ...
info via de webpagina's: <https://igecc.jouwweb.nl>, <https://igecc.jouwweb.nl/brdg2brdg-part02-wt>
en <https://igecc.jouwweb.nl/brdg2brdg-part02-wb>



DEEL 02: vanuit Testelt naar Langdorp 
rechts van de Demer: locaties 03, 04, 05 en 06
links van de Demer: locaties 22, 21, 20, 19 en 18

4

iconic flower



as a sunshine
the hot summer

Mijn tuin is net als ik
altijd anders
altijd helemaal zichzelf.
Blindelings weet ik
waar ik de boom vind
waar de koolmees nestelt
waar het gras
buigt of mij verleidt
om languit te gaan liggen.
De context maakt
mijn tuin tot inferno of tot paradijs
als hij mij omknelt
of me omhelst
wanneer ik een verhaal verzin.

Mijn tuin mijn paradijs
Jo Noreille - 1 mei 2020



een veldstrook met zonnebloemen werd op locatie nr 4 de aanleiding om het landschap in te vullen met exotische planten en bloemen verwijzend naar tropische klimaten, oerwouden en dorre (woestijn?)gebieden. het ontstane beeld waagt het erop om een onhaalbaar utopisch en kleurrijk ideaalbeeld af te schilderen voor een aan extreme klimaatsverandering onderhevige vruchtbare landbouwstreek.

5

waar is de graanschuur van Europa
hunger in the world
what happens to the granary of Europe



gestapelde hooi-balen geven - als een uit de kluiten gewassen monument, gelijkend op een oninneembare burcht - invulling aan een leeg, gemaaid (koren?)veld.
de voor 'voedselconsumptie voor de mens' onbruikbare hooi-balen verbinden de installatie met de titel: "waar is de graanschuur van Europa - hunger in the world - what happens to the granary of Europe".
de vraag "what happens to the granary of Europe" poogt erbovenop ook nog een heikele internationale politieke kwestie op te rakelen.



smogtree



met de "smogtree" op locatie nr 6 wordt een gemuteerde boom gepresenteerd, die met een wortelgedeelte in de boomkruin de koolstofdioxide (CO₂) uit de lucht opneemt en omzet in zuurstof.

dit beeld bouwt verder op een ongevraagde (kortstondige?) installatie van drie dozen met zaden voor het planten van mirrortrees op de tentoonstelling van "alter nature: the future that never was" in Z33, te Hasselt (2011)

More info about the IGECC product at artwalk.weebly.com

MirrorTree with seedprotection

• 100% safe
• 100% natural

10 %
for free

10 %
for free

10 %
for free

10 %
for free

MirrorTree
the real nature in a healthy citylife

ECOLOGY:
The organic IGECC MirrorTree Seeds are composed of natural seeds of the street oak.

ADVANTAGES:
Better conservation of nitrogen in urban.

USAGE:
Plant the IGECC MirrorTree Seeds in a row of 18 cm at 4 cm the ground to the depth of 40 cm.

WARNING:
Do not exceed the stated dose.

dosage recommendation

area	city garden
March - April - May - June	1% fertilize with IGECCreamer
July - August - September	2% fertilize with IGECCreamer

SHELF LIFE:
18 months, if stored dry.

Guaranteed composition result:
- minimum tree height, sales as average conditions tree
- 45% growth drives ensure 1m height growth over period of 30 days



MirrorTree
the real pure nature now in your citygarden



Another wonderful IGECC product designed by Dan Yapanaku

Seeds for 200 trees of 20 m length

MirrorTree
the real nature in a healthy citylife

NET WEIGHT:
1 KG

DESIGN: unknown

WINTERHARDINESS: not hard
MINIMUM TEMPERATURE: 5°C
TEMPERATURE: 20°C - 30°C

SOIL:
FOOD: not applicable
HEEDY: normal
DRAINAGE: good drainage
AGILITY: no root
no specific requirements
Detailed notes

Plant seed location

TYPE OF PLANT: oak species
VEGETATION: strong
HEIGHT: 20 meters
LOCATION: near, partial shade, winter garden, shelter
WATER NEEDS: no special needs
LIFE:
PRUNING: not applicable
TOXIC PARTS: bark, leaves
DETAILS: notes available

SOWING INSTRUCTIONS:
SEEDS OVER IN ADVANCE FOR STRATIFICATION, NO SCARIFICATION (straggly) may LIGHTEN SOWING
MEDIUM SEED: Seed and sowing soil, avoid watering, take care
SOWING TEMPERATURE: 20°C/20°C

MADE IN BELGIUM
Manufactured in the IGECC production sites

HEADQUARTERS: Hasselt, Limburg

artwalk.weebly.com
danyakhalo.weebly.com

I.G.E.C.C.
Creates it the natural way



MirrorTree
with seedprotection

100%
natural

for citygardens, parks and other public places

MirrorTree
with seedprotection



fietsers ! op weg van locatie 06 naar locatie 07 is er een korte (enigszins) steile (af)daling van het pad



Wolkje
Een wolkje
melkwit
in de blauwe
lucht

Een wolkje
melkwit
in de zwarte
koffie



Een wolkje
melkwit
onzichtbaar
op het witte
blad

(M.V. 2000)



the umpire of Camp Nou

deze installatie werd (virtueel) gebruik gemaakt van een beeldhouwwerk van Auguste Rodin: De Denker / Le Penseur



https://nl.wikipedia.org/wiki/De_Denker



In de 19^{de} eeuw ontstond in Brits-Indië het spel battledore - shuttlecock waarbij een shuttle - "pluimpje", gemaakt van nylon of veren - (over een net) heen en weer wordt geslagen met rackets.

In 1873 werd het spel battledore - shuttlecock beoefend op het landgoed van de hertog van Beaufort, in de parish (gemeente) Badminton in Engeland.

Sindsdien draagt het spel de naam badminton.

In 1992 werd het badminton een Olympische discipline.

Een partij badminton wordt betwist om twee gewonnen games (*best of three games*) van 21 punten. De speler (enkel/duo) die het eerst 21 punten scoort wint de game, behalve als de stand 20-20 wordt bereikt; dan wint de partij die vervolgens het eerst op 2 punten voorsprong komt. Bij de stand 29-29 wint de speler die het 30^{ste} punt scoort.



plucked in the cornfield





potato
Yoris Van den Houte



<https://www.karin-vyncke.info/spip.php?article51&lang=fr>

Bintje aan de kant
Met de meccano werd het niets
De kooi van Faraday toch
Een eeuwig bestand?
Demersgewijs, te denken op een fiets.

Chris Marteleur



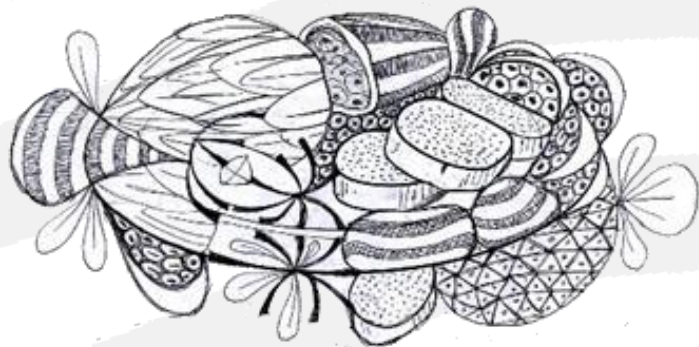


FROLLETJES

tekst en tekening uit de overtekende en overschreven reclame-stripalbum "Popeye en Witloof" (pagina 6-7 en 12-13)



teksten: Chris Marteleur en Marc Van Acoleyen
<https://issuu.com/dvanders/docs/popeyevsyapungku01>

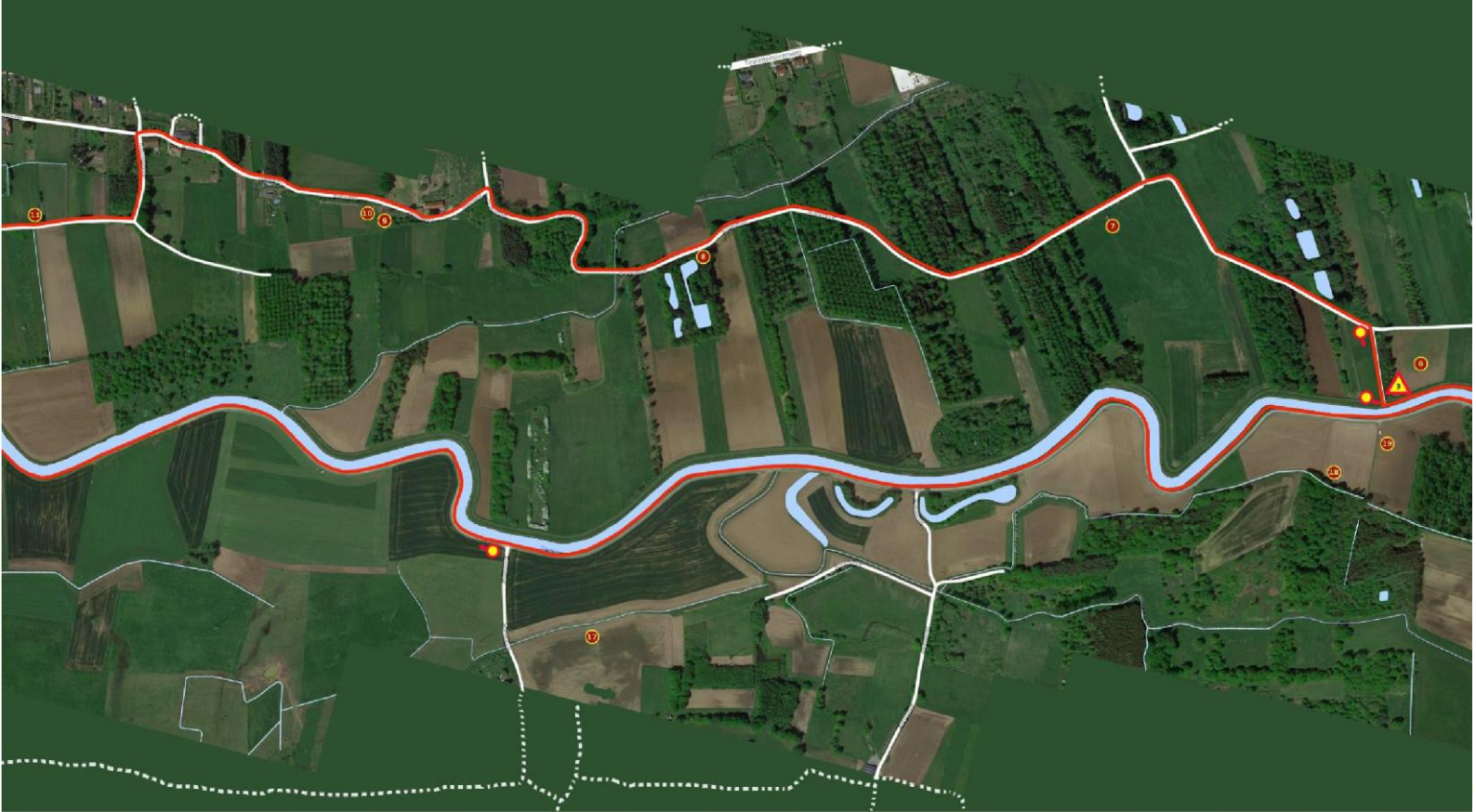


Ik ben op weg
 Ik ben op weg
 heel goed op weg
 mijn hoofd
 maar weer eens
 te verliezen

Ik ben op weg
 steeds weer op weg
 naar morgen
 en ook
 naar vandaag


Ik was op weg al
 gisteren
 en steeds maar
 blijft één vraag:
 Op weg ben ik al lang,
 maar wanneer kom ik eindelijk an?

Marijntje 2003



dit is gedeelte 3 van de volledige route-map, je kan de weg per fiets afleggen of wandelen ...
info via de webpagina's: <https://igecc.jouwweb.nl>, <https://igecc.jouwweb.nl/brdg2brdg-part03-wt>
en <https://igecc.jouwweb.nl/brdg2brdg-part03-wb>



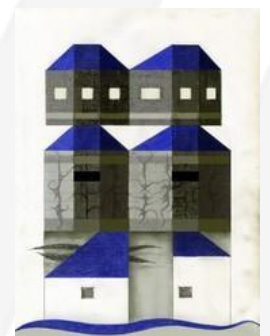
DEEL 03: vanuit Testelt naar Langdorp 
rechts van de Demer: locaties 06, 07, 08, 09, 10 en 11
links van de Demer: locaties 19, 18 en 17



housing



architecturale tekeningen 2009-2011 (language lessons)
<https://issuu.com/artwalk/docs/book001>



8

statues - the guardians

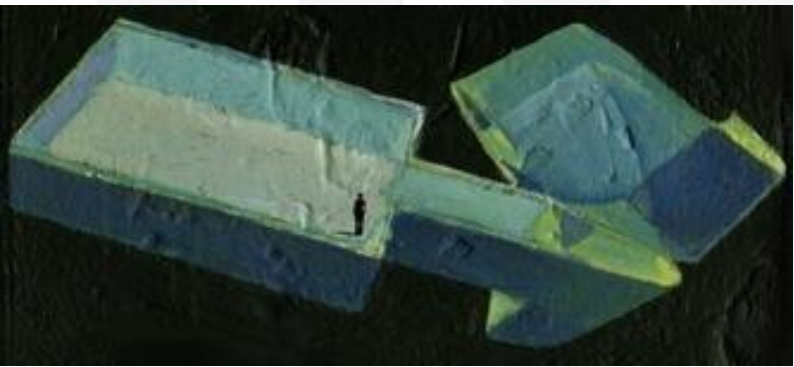


fluo-man - <http://oom2.weebly.com/>
<https://issuu.com/dvanders/docs/eventdiest-06-2018>



9

reistickets - for a better life



your choice



<http://www.danyapungkuawilk.com/images/SpaceShipWALKtest02x.gif>



<https://www.youtube.com/watch?v=EAFvww116mo>



Overvallen door
een lieflijk gevoel
van luchtledige lichtheid
dobberdans ik
op de zwaarte
van de dagen
Verbazend
vederlicht
vertoef ik
In kwetsbare vrolijkheid.
Zie mij
nevelsierten
in het spelen
van de ochtendzomerzon

10

the frivolous backyard
a codified world of learning letters
the zoo keepers – readers
B-C-K-Y-D-F-R-V-L-S

Ochtendlicht Jo - 31/08/2020

<https://www.instagram.com/tv/CBHDO2vg2KK/> - 039 zoo 501 | the soccergame from A to Y





avond

17



Viool

Een natuurliefhebber passeert
geen plant die in gevaar verkeert
Hij blijft staan bij hetgeen
zojuist voor hem verscheen
Naar wat natuur is buigt hij dan
prevelt zacht de naam ervan
En met een wijs gebaar
streelt hij de violensnaar

(M.V.1997)

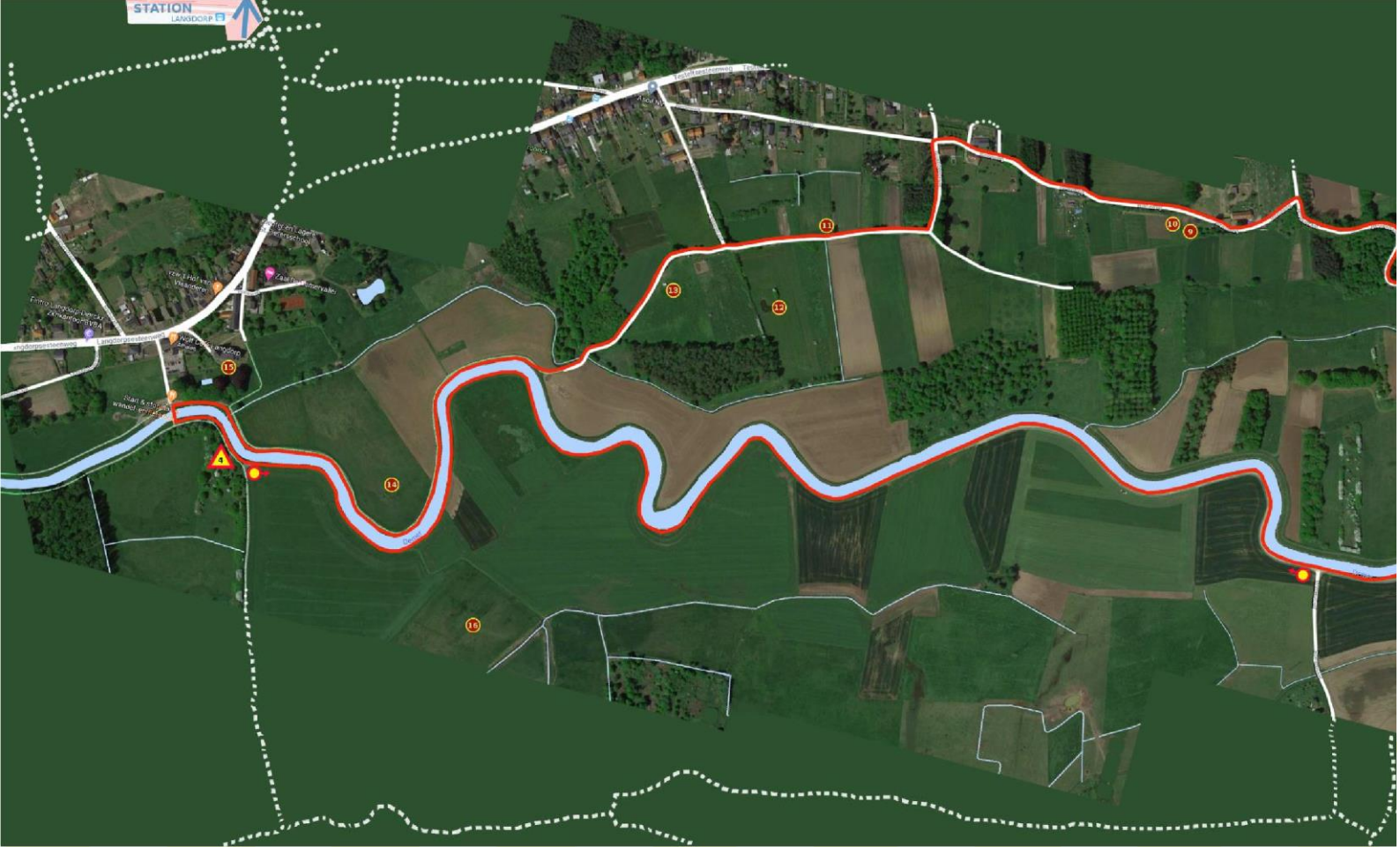


ILLUSIE VERSUS, afbeelding pagina 40 uit de bundel: LICHT & KLEUR R_EVOLUTIE_HOOP –
©2020 gustaaf de meersman - één laag foto's en bewerkingen

SUPRA NUCHTERHEID

Pisje kakje	kakje pisje
Kakje pisje	soms glijdend
En tussenin	dan plat
Wat gedraai	soms geconstipeerd
Wat heen en weer	en tussenin wat negatiefs
Veel tamtam	wat goeds
En bakje vullen	wat overwogen
Pisje kakje	wat spontaan
Kakje pisje	wat chaotisch
Op tijd en stond	wat geordend
En tussenin	wat geluk
wat zuipen	wat of veel liefde
wat vreten	wat verdriet en pijn
en belangrijk wezen	met als afwisseling
maar dan weer	kakje pisje
pisje kakje	pisje kakje
	voilà een mensenleven!
	Of wat dacht je?


tekst pagina 152 - 153 uit de bundel: LICHT & KLEUR R_EVOLUTIE_HOOP - ©2020 gustaaf de meersman



dit is gedeelte 4 van de volledige route-map, ...

info via de webpagina's: <https://igecc.jouwweb.nl> en <https://igecc.jouwweb.nl/brdg2brdg-part04-wt-wb>



DEEL 04: vanuit Testelt naar Langdorp 
rechts van de Demer: locaties 09, 10, 11, 12, 13, 14 en 15
links van de Demer: locatie 16

De Zeven Bruggen van Koningsbergen

De regen om en over, striem per striem
Langs het kronkelende pad
Ooit, ooit van goud
En moeizaam in het westen, een schil van licht.

Toen de oude antilopen
onder de lage appelbomen verschenen
woei verdriet met nauwelijks gesloten vuisten
Langs me heen, paars en donker
in de aankomende nacht.

Nooit was er licht
Genoeg licht
In de onderbuik van het zuigende moeras
Tenzij wasems van onbehagen en lauwe moordzucht
Zijn ogen waren dik van slapeloosheid
en vele verzen.

Op een zomeravond langs de Demer
Zag ik Donald Duck.
De zon was halfvol
en de gewassen knisperden.
Een zwaarmoedig verdriet overviel ons allen
nu we hier waggelden van vers tot vers.

In een bocht langs de Demer,
Een dode arm
Lag er een pas gedolven graf
van een hond, een kat of zo;
Het was er rul en vol kikkers
De dag woelde naar de nacht,
Je kon er nog schrijven.

Zou ik hem zien de kleine barbeel,
Een vadem diep in sepia gewolkt,
Gehaast als steeds tussen het kruid
of niet
In het binnenste, stil rochelende water,
Schijnsel van het dode, vlakbij het nederige riet,
Ten treure.



https://nl.m.wikipedia.org/wiki/Zeven_bruggen_van_Koningsbergen

De laatste Brug

Boltzmann
Schichtig en bijna
bij de oever tussen hoog en stervend riet
en schril, gapend in het maanlicht
en schril over en over toch langzaam.

II

Hoe onverwacht haar armen
langs me heen vielen
en onder mijn kin een geur van eau de
Klitte
Vooraan als een baken
In de naderende storm
Een lichte brandgeur
Langzaam doofde.

III

Zij leefden in een zwart gewaad
Dat de nacht omhulde
haast als kalksteen uitbrak
En de zomer verliet
In grauwe rookpluimen.

Zij leefden in een zwart gewaad
Net voor dageraad
zonder sier in alle rust versteend.

Chris Marteleur
Aug-sept 2020



schilderwerk gerealiseerd door Ta

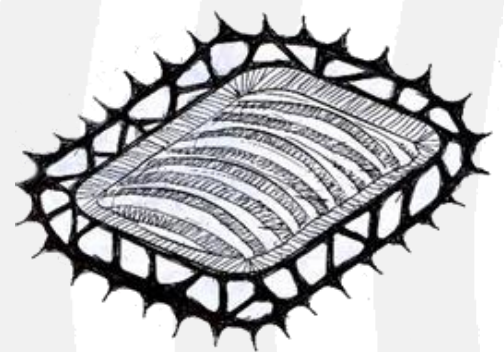
tekst: Marc Van Acoleyen



WONDERLOF

De Gita

Het duurde even voor het bij mij doordrong dat de “Het is zo” – axioma’s inzake bovenzinnelijke of geestelijke aangelegenheden de leerstellingen niet onderuit halen of doen wankelen maar integendeel er het wezen van uitmaken. Eens dit voor mij duidelijk werd (met dank aan het geduld, de volgehouden inspanningen en de bereidheid uit eigen authentieke ervaringen te getuigen, van mijn leermeester), kon ik de verkondigde waarheden, stellingen en inzichten makkelijker of met minder remmingen begrijpen en assimileren.



<https://issuu.com/dvanders/docs/popeyevsyapungku02>



Mijn zij raakt jou
handen
Jou handen mijn zij
Zo wandelen wij
in ritmisch getik
het jaargetij
aan ons voorbij

Marijntje 2003

turn your hand



tekst: Chris Marteleur

<https://issuu.com/dvanders/docs/popeyevsyapungku03>

DE BERG

Samoa, de Bovenwindse eilanden.



In dit land trof je slechts een enkele berg aan. Een toverachtige, haast woeste berg die vertrok vanuit een dichtbegroeid bos. Het diepe donkergroene bos dampte naar Antarctische dennen. Nooit eerder was die berg beklommen, althans volgens de overlevering. De berg leek hem diep als de oceanen, donker als het diepste van zijn ziel.

14

snowman
illusie van de zomersneeuwman



IGECC-project Vilnius, 2010

Vanmorgen
hangt het licht
te spinnen
in de bamboe
op het winterse terras.
Het waait
met subtiele vegen
het vergrijzen
uit het groen.
De lieve lente
sluipt gedwee
maar vastberaden
naderbij,
zoveel te vroeg,
maar juist goed.

iets van lente
Jo Noreille
21 februari 2020



La-salle-des-promesses, een installatie van Yoris Van den Houte uit 2010 ...
 Ladders hingen in de nok van een zolder, met in de verte een tekening op "bâche" met de titel 'ohne-angst-zeichnung' - transformatie en gelijkenis tussen een vis en een (jacht-)geweer.
 De zolder behoorde toe aan driegeratie-burgemeesters van een klein dorpje en stak vol met patriottistische objecten.
 Re-enactment in de kerktoeren.

<https://www.laurentine.net/opus-1/au-programme/article/la-salle-des-promesses>



▲ Le Grand Correcteur, Yoris Van den Houte. Re-enactment en omzetting van een installatie uit 2010 in Tourinne-le-Grosse.



kerk-verhalen I

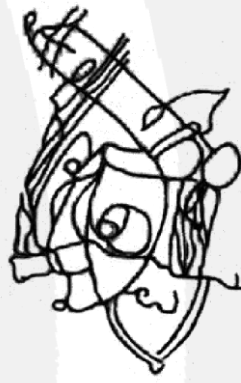
Stilte
Stilte
échte stilte

Nee
ik hoor nog
m'n gedachten

Rumoer?

Nee
enkel gedachten

*Marijntje Vandersmissen
1998*



Le Grand Correcteur
(uitvergroete tekening
Op zeildoek),
Yoris Van den Houte
Tourinne-le-Grosse, 2010



als dood
je beeld
zal wissen
weg zal krassen
uiteen zal vegen
wat blijft er
meer van jou
dan vege vlekken
voze plekken
indrukken
van je schaduw
nevelslierten
van je spiegelbeeld
van jou

Troostwade
Jo Noreille - september 2018

ALZO SPRAK DE OPPERSTE WOLK

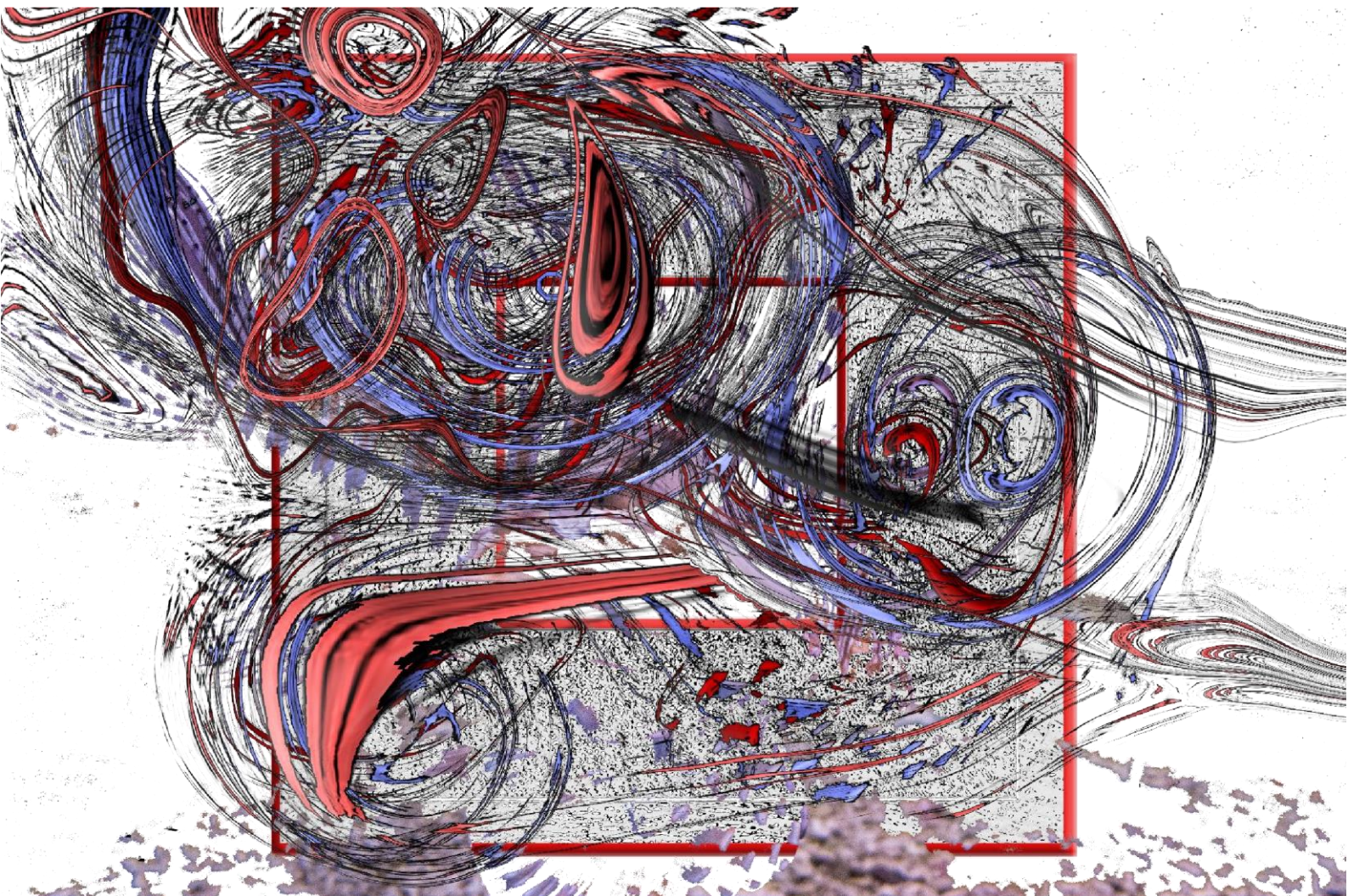
U hebt gezaagd om regen
Wel hier hebt u uw regen
En begint nu weer niet te klagen
Stilaan begint uw zagen
Aan mijn gemoed en gulheid te knagen
U leeft in gebied met zo nu en dan regen
Ervaar dit als een zegen
Wees blij
Zonder brommige neuterij
Velen bidden mij om regen
Waar ik niet in slaag regelmatig te geven
Met nauwelijks iets dienen zij het te stellen
Waardoor veel van wat leeft
Er de brui aan geeft
Wees dus dankbaar
Onthoud u van bezwaar
En leer er mee leven
Zonder regen geen overvloed als een zegen



tekst pagina 93 - 94 uit de bundel: LICHT & KLEUR R_EVOLUTIE_HOOP

©2020 gustaaf de meersman

MIXEN, afbeelding pagina 95 uit de bundel: LICHT & KLEUR R_EVOLUTIE_HOOP
©2020 gustaaf de meersman - één laag foto's en bewerkingen



kerk-verhalen II

Acht Jongens

Twee van mijn kleinkinderen liepen nog school in Langdorp, kleuterschool en LO, uitstekend schooltje trouwens. Er werd mij dan wel eens gevraagd de kinderen op te halen en op zo'n keer was ik wat te vroeg en ik bezocht nog gauw het kleine kerkhof naast de Sint-Pieterskerk...

Jaren later, op een zonnige herfstnamiddag liep ik rond het kerkje. In de zon knisperden de hooimijten, langs de Demer fietsten oudere echtparen doelbewust onderweg naar een uitspanning. Een diepe melancholie overviel me. Langs de toren van de kerk waren stellingen opgetrokken, langs de Demer stond het riet hoog en dapper.

Zeven nette graven.



D.J. Ashby-Peckham (N.Zeeland) ligt in het collectief graf nr.4-5.

A.P. Goward (UK) ligt in het collectief graf nr.4-5.

A.E. Gurney (UK) ligt in het collectief graf nr.4-5.

E.D. Hart (Plumstead Londen), graf 1.

T.A. Lunn, graf 2.

A.R. Helvand (Dk), graf 3.

P.D. McArdle, collectief graf nr.4-5.

W.G. Shillinglaw, (Australie), collectief graf nr.4-5.

Hij was 20. Flight Sergeant

Eveneens 20. Mechanieker

Boordschutter

Eveneens 20. Boordschutter

27 jaar. Bommenrichter

28 jaar. Pilot

23 jaar. Navigator

26 jaar. Pilot officier

De Kommando Stab Belgen/Nordfranchreich signaleerde het neerstorten van een Stirling BK712 in een korenveld vlakbij Langdorp iets na 2 's morgens, op 22 juni 1943. Tegen de buitenmuur, een beetje in de zon liggen de acht bemanningsleden van de Short Stirling van het 218^e Squadron van de RAF. Nu op de hoek van de Grote Meur en de Wijtestraat stortte het vliegtuig neer. Die nacht keerden zo'n 22 vliegtuigen niet terug naar hun basis in de UK. Onophoudelijk trachtte de RAF de gelederen met nieuwe manschappen aan te vullen. De tol die de RAF aan het oorlogsgebeuren betaalde was zeer hoog.

Het koren in de velden reikte nog niet tot aan kniën, de vuurbol sloeg er in en stukken metaal vlogen meer dan 500 meter ver. Sinds 1 april had de RAF 762 vliegtuigen verloren, waarvan 561 ' nachts, afgeschoten door Duitse nachtjagers. Sinds het begin van de tweede wereldoorlog sneuvelden 20000 manschappen van de RAF (Wikipedia: 1943 in Aviation). De bemanning van de Short Sterling bestond uit 5 Engelsen, 1 Australiër, 1 Deen en 1 Nieuw-Zeelander. Aanvankelijk meenden de Duitsers dat er slechts 6 inzittenden waren, maar in een bos werd nog het lijk van een zevende slachtoffer de mitrailleur in het staartstuk, gevonden en na de oorlog bleek dat er nog een achtste soldaat aan boord was. In Langdorp viel nog een Duits jachtvliegtuig en een Britse bommenwerper neer (17 augustus 1943).

De Deen Helvard was de oudste aan boord, 28 jaar, dood in de maand van de krieken, de meikevers, de zwaluwen. Als soldaat in het Deense leger had hij vier Duitse matrozen uit de zee gered, nadat hun patrouilleboot op een Duitse zeemijn was gevaren. Na de overgave van Denemarken vluchtte hij naar Engeland, nam dienst bij de RAF en na een jaar opleiding vertrok hij met de Short Stirling BK712.

Het koren was nog jong, de krieken werden geplukt, de kersen in bloesem. Het was zo'n tijd. In 1959 verbleef ik meer dan een maand in het huis van de familie Nash in Plumstead vlakbij Londen. Ik zag alles in Londen en bracht een boeiend bezoek aan de BBC. In het weekend zong ik psalmen in een heel klein kerkje en de reverend schudde hartelijk mijn hand. De ouders van mijn penfriend David, raadden me zachtjes aan een oorlogspiloot te bezoeken die in de buurt woonde. De man was wel een beetje zonderling, bracht men mij aan het verstand. Zijn vrouw een jonge blonde vrouw uit Zuid Afrika bracht ons naar de kelder en daar in het gelige schijnsel van een gloeilamp deden we ahw een nogal geblokte jongeman ontwaken. Zijn ogen lagen diep in hun kassen en we groetten elkaar heel formalistisch zoals onze opvoedingen vereiste. Een gesprek kwam er niet echt tot stand en de vrouw voerde ons al gauw naar buiten. Het bleek dat de piloot niet meer kon slapen sinds zijn nachtvluchten naar Duitsland. Om niet in te dutten tijdens die opdrachten had hij pilletjes gekregen, maar ontwennen, o nee, daar had de RAF geen belangstelling voor. Enkele jaren later vernam ik van David dat de piloot overleden was en zijn vrouw teruggekeerd naar Zuid Afrika. Plumstead was tijdens de blitz gebombardeerd en toen in '59 liepen David en ik 's avonds langs de vernielde hangars langs de Theems. Littekens doe je niet alleen op in de strijd, maar ontmoetingen kunnen je in het hart snijden.

Chris Marteleur

Zie: Luchtvaartgeschiedenis.be
Commonwealth War Cemeteries website

De Short Stirling (vernoemd naar de Schotse plaats Stirling) is een Britse bommenwerper gebouwd door de Short Brothers. Het was de eerste bommenwerper die de RAF in gebruik nam. Het vliegtuig werd gebouwd van 1939 tot 1943. In totaal werden er 2383 exemplaren gebouwd.

© Getty Images

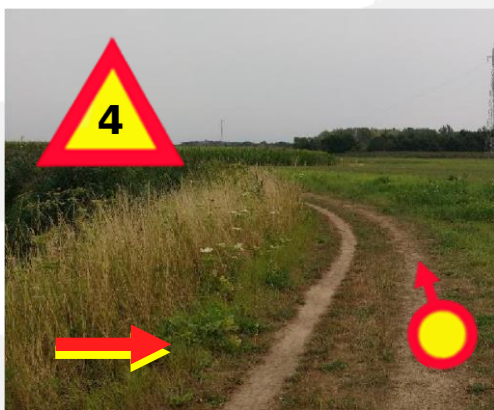


*De originele bemanning van de BK812 (v.l.n.r.):
Staand:
Sgt Raymond P. Goward, boordmeccano piloot, P/O William Shillinglaw
F/Sgt Douglas J. Ashby-Peckham RNZAF, radiotelegrafist
Sgt Arthur E. Gurney, rugkoepelschutter. Gehurkt:
Sgt Edgar D. Hart, staartkoepelschutter
Sgt Thomas R. Lunn, bommenrichter
Sgt Patrick D. McArdle, de navigator*

(foto: fam. Goward)

16

pyloon - glass tower



fietsers ! de (terug)weg van de brug in Langdorp naar Testelt langs het Demerpad van locatie 15 naar locatie 16 en 17 is eerder hobbelig en loopt overwegend over één enkel 'min of meer' berijdbaar spoor.

een alternatieve route (asfalt en/of veldweg) naar locatie 17 is mogelijk via de Mottestraat > Wijnberg > Rommelaar > en zo terug naar het Demer-pad.

